

n° 1 1968
Une jeunesse que l'avenir inquiète trop souvent, atelier populaire des Beaux-Arts, 40 x 60, lithographie. Mon projet (sur une phrase du grand Charles) choisi par l'assemblée, Eduardo Arroyo m'envoya le dessiner sur pierre à l'atelier lithographie.

n° 2 1976
Le Parisien, 40 x 60, sérigraphie. Une grève des ouvriers du journal Le Parisien fut durement réprimée par la force publique.

n° 3 1976
Pour la révolution des œillets, 50 x 70, sérigraphie. Pierre Bernard trouva cette citation d'Alvaro Cunhal pour accompagner cette relecture des borachos de Vélasquez.

n° 4 1976
Changer notre vie, pour Anne Preiss et la propagande du Pcf, 120 x 80, offset. Un dessin au feutre noir d'après une photo fut déformé en longueur à la photocopieuse puis mis en couleur.

n° 5 1978
Festival mondial de la jeunesse à Cuba, 20 x 60, offset. Au feutre et à la règle, je dessinais ma sélection CMJ.

n° 6 1981
À la Bastille, pour la propagande du Pcf, 120 x 40, offset. Le 28 mars 1981, avant le 13 mai socialiste, les communistes appellent à manifester à la Bastille où la colonne de juillet rappelle les trois glorieuses de 1848.

n° 7 1981
À la Bastille, pour Jacques Bidou et la jeunesse communiste, 120 x 40, offset. Un dessin de manifestation avec un transfert de trame point fut déformé en longueur par la photocopieuse. Quatre films noir et blanc diversement grattés me donnèrent les quatre couleurs.

n° 8 1982
Marche pour la paix, pour Anne Preiss, Thierry Sarfis et la propagande du PCF, 120 x 80, offset. Pour un documentaire de Jean-Daniel Simon sur le désarmement dans le monde, je dessinais à la bombe les titres. Par jeu, je bombais des points de couleurs sur un papier que vit Pierre Juquin qui pensa que ça ferait une bonne image pour cette marche.

2

n° 22 1987
Saint-Denis, la fête, pour Fabien Douzenel et le service Communication de Saint-Denis, 80 x 120 sérigraphie Caza. En 1987, la mairie inaugure cette fête annuelle, avec les associations et des fanfares, du théâtre de rue, le jour de la Saint-Denis, Dionysos en grec.

n° 23 1988
SIA, pour le salon international de l'Architecture, 4 m x 3 m, sérigraphie Dubois, palette graphique Graph'8. Jacques Lichnerowicz et Jean-Jacques Bravo furent, dans l'aventure de ces cinq affiches, d'un soutien sans faille.

n° 24 1989
SIA, 4 m x 3 m, sérigraphie Dubois. Sur palette graphique Silver De Graaf, je dessinais ce cow-boy d'après une photo de John Wayne dans Rio Bravo, en remplaçant la winchester par un té.

n° 25 1990
SIA, 160 x 120, sérigraphie Dubois. Au début, un homme nu courait en s'abritant de la pluie sous une feuille. La pluie et la feuille disparues, resta l'homme qui court.

n° 26 1991
SIA, 40 x 60, sérigraphie Dubois. Cesare Casati, directeur de la revue d'architecture l'Arca, accueillit le salon à Milan.

n° 27 1992
SIA, 160 x 120, sérigraphie Dubois. Pour cette tête j'ai expérimenté la PaintBox de Quantel.

n° 28 1989
Ouvéa, pour Bruno Ughetto et Artis, 50 x 70, offset Marchand. Commémoration de 1789. Dessinée sur palette Graph'8, cette image, avec celle de l'Australienne Julia Church sur les aborigènes, provoqua l'ire du Quai-d'Orsay qui censura l'exposition dans les ambassades.

n° 29 1990
Les acteurs à l'écran, pour Alain Losi et le cinéma « l'écran » à Saint-Denis, 120 x 176 sérigraphie Dubois. Un amoureux de l'image, Alain Losi qui après moi, fit travailler Topor, Savignac, Enki Bilal, Shigeo Fukuda, Muzo, André François, Alain Le Saux.

4

n° 38 1993
Prévention bucco-dentaire, pour Malik Guissé, 40 x 60, sérigraphie Dubois. Cette affiche me permit de connaître le dentiste Malik Guissé, un de mes plus charmants commanditaires.

n° 39 1993
Saint-Denis, pour Fabien Douzenel et le service Communication de Saint-Denis, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Fabien Douzenel me demanda de chercher une affiche emblème de Saint-Denis à l'occasion de la nouvelle année. Les années suivantes, ce furent Savignac, Di Rosa, Combas, Arroyo, Mosner, Monory, Klasen...

n° 40 1994
Bonjour voisin, pour Fabien Douzenel et le service Communication de Saint-Denis, 120 x 176, sérigraphie Dubois. En 1993, Fabien Douzenel trouva cette jolie formule « bonjour voisin » pour annoncer des rencontres municipales.

n° 41 1994
Il y a cinquante ans la libération, pour Anne Preiss et Martine Bullard, 40 x 60, offset. Tiré à part de la couverture d'un numéro spécial de l'Humanité-Dimanche.

n° 42 1994
Bienvenue à Montluçon, pour Patrick Maurières, 120 x 176, sérigraphie Dubois. José Novais, tireur sérigraphie chez Dubois, eut l'idée de remplacer le cyan + magenta foireux de l'échelle par un aplat de superbe bleu et sauva l'affiche.

n° 43 1994
Fête de la musique, pour le ministère de la Culture, 80 x 120, offset. Un ministre de la Culture trouva, paraît-il, le fond trop foncé.

n° 44 1994
Fête du livre, pour Christophe Adriani, 120 x 176, sérigraphie Dubois. La ville de Villeneuve-le-Roi est juste à côté des pistes de l'aéroport d'Orly.

n° 45 1995
La colère, pour les jeunes communistes, 80 x 120, offset. J'étais content de mon idée jusqu'à ce que je réalise qu'Alain Le Saux avait eu la même quinze ans auparavant. Copieur!

6

n° 82 2001
Michel Quarez, pour la galerie Pascal Gabert, 40 x 60, sérigraphie Dubois. Exposition de peintures fraîches.

n° 83 2001
14 juillet 2001, pour la mairie de Saint-Denis, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Bien que se déroulant le 13 juillet, je fis valoir que titrer « 14 juillet » cette manifestation avait un poids symbolique fort.

n° 84 2001
La justice pas la guerre, pour le Pcf, 70 x 100, offset Lwi. Cette image, sur les attentats du 11 septembre à New York, d'abord publiée en couverture du mensuel Regards, a été ensuite éditée en affiche par la fédération des Hauts-de-Seine du parti communiste français.

n° 85 2001
Saria, stop! pour Gilles Smadja et la mairie de Saint-Denis, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Saria, usine de retraitement de déchets animaux, empuantit la ville de Saint-Denis.

n° 86 2001
Bonne année 2002, pour la mairie de Fontenay-sous-Bois, 160 x 120, sérigraphie Dubois. Philippe Chat me demanda d'évoquer l'amitié entre les peuples pour ces vœux.

11

n° 65 1998
Sharing Jerusalem: two capitals for two states, pour David Tartakover et l'union des Femmes israéliennes et palestiniennes de Jérusalem, 40 x 60 offset. Dans la continuité des accords de paix d'Oslo pour réclamer une Jérusalem partagée, bi-capitale des deux États.

n° 66, 67 1998
Les personnels EdF-Gdf en Avignon, pour l'action culturelle, Rachel Cohen et Jacques Vétillard, 50 x 70 offset recto-verso. Les progrès de la technique me permettent en 1997 de transférer les données numériques de Paint-Box sur disque Syqwest avec une fidélité remarquable.

n° 68 1998
21 mars 97: ensemble! pour Jean Bellanger et les associations de Saint-Denis, 40 x 60, sérigraphie Syria. Très classiquement, certains déplorèrent que le personnage fût seul!

n° 69 1998
Fête des tulipes, pour Fabien Douzenel et le service Communication, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Le printemps 1998 fut très gris. Les fluos de l'affiche amenèrent du soleil dans la ville.

n° 70 1998
Janvier 98 à Saint-Denis, pour Fabien Douzenel et le service Communication, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Annonce de huit événements! L'énigme du personnage fit que les gens dans la rue vinrent lire de plus près les légendes très confidentielles.

n° 71 1998
Saint-Denis 98, pour Fabien Douzenel et le service Communication, 3,20 m x 2,40 m, sérigraphie Dubois. Moi, le foot, vous savez!

n° 72 1998
Bienvenue au monde, pour Fabien Douzenel et le service Communication, 3,20 m x 2,40 m, sérigraphie Dubois. Gilles Smadja est l'auteur de ce beau slogan.

n° 73 1998
Bonne année 1999, 120 x 160, sérigraphie Dubois. Pour Philippe Chat, directeur de la maison pour Tous de Fontenay-sous-Bois,

9

n° 46 1995
Séropositif c'est la vie, pour la ville de Tremblay en France, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Chantal Talent saluait avec cette formule provocatrice l'arrivée des trithérapies.

n° 47, 48, 49 1995
Denise, pour Philippe Decouflé, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Le noir restant constant, les films des trois autres couleurs CMJ sont intervertis: des six combinaisons possibles, trois ont été retenues et imprimées.

n° 50 1995
Manuel Joseph aux Revues parlées, pour le centre Georges-Pompidou, 50 x 70, sérigraphie Syria. Quand l'écrivain Manuel Joseph m'a annoncé au téléphone qu'une lecture publique de son livre « Heroes are heroes are heroes... » se tiendrait à Beaubourg, un coup d'œil à la peinture que je venais d'achever me fit dire « j'ai ton affiche! ».

n° 51 1995
Le théâtre de la Commune a 30 ans, pour Yves Paris et la mairie d'Aubervilliers, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Le soutien de Jack Ralite qui vit tout de suite Hamlet dans le personnage à tête de mort permit à cette affiche d'exister.

n° 52 1996
Neuvième journée mondiale du sida, pour Christelle Gabert et le centre hospitalier de Nanterre, 40 x 60, offset. Tiré d'un de mes carnets « Léonard de Vinci ».

n° 53 1996
Musée de la Musique, pour Marie-France Callas et la cité de la Musique, 120 x 176 sérigraphie. Merci à Marie-France Callas et Jeanne Villeneuve du très beau musée de la Musique de Franck Hammoutène, d'avoir eu un vrai désir d'image et d'avoir choisi le premier et le meilleur des dix projets que je leur avais soumis.

n° 54, 55, 56, 57 1996
Fontenay, quatre images, pour Philippe Chat et la ville de Fontenay-sous-Bois, 160 x 120, sérigraphie Dubois. Chaque année, l'« Art dans la ville » permet à des affichistes-graphistes d'exposer un mois durant leurs œuvres sur des panneaux municipaux de 1 m 60 de large sur 1 m 20 de haut.

7

Michel Quarez affiches
production Thotm éditions
réalisation Bertrand Biss
copyright Michel Quarez ADAGP 2002
merci à Christian Silvestre
(de Créatec photogravure)
et à Laure Biss

Comment naviguer dans Michel Quarez affiches. Vous accédez aux affiches, 1 par icônes, ou 2 par numéros.

1 Après le titre, deux écrans « sommaire » vous offrent les affiches 1 à 43 et 44 à 86 : en faisant passer la souris sur l'image qui vous intéresse, celle-ci s'agrandit et sort du fond. Vous cliquez et vous obtenez l'affiche plein écran avec son texte, et pour certaines, les numéros de la série à laquelle elles appartiennent, sur lesquels vous pouvez cliquer.

2 saisissez au clavier, dans le rectangle , le numéro d'affiche que vous avez choisi, puis cliquez sur valider.

Copyright précise les conditions d'utilisation des images, © Michel Quarez ADAGP 2002 ; page suivante affiche la seconde page du sommaire ; page précédente fait revenir à la première page ; quitter fait passer par la page de crédit avant de revenir au système ; commentaire permet de réécouter le commentaire sonore.

Configuration minimale requise : lecteur de cédérom, carte son, résolution d'écran 800 x 600 pixels, milliers de couleurs, 64 Mo de mémoire vive (Ram). Macintosh Power Pc, système 7 ou plus jusqu'à 9.2 (ou environnement « classique » sous MacOSX). Insérer le cédérom et recopier le fichier « Quarez affiches » sur votre disque dur. Pc Windows 95 ou plus. Insérer le cédérom, double cliquer sur le fichier « Installation Quarez affiches » et suivre les instructions.



n° 74 1998
Michel Quarez Chaumont, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Patrick Giraud, alors directeur des Silos de Chaumont, m'invita à y exposer mes affiches, etc.

n° 75 1999
Saint-Denis, pour Théophila Kouloumbri et l'office du Tourisme, 40 x 60, sérigraphie Dubois. Pour ne pas leur avoir demandé poliment l'autorisation d'utiliser, en payant des droits, leur logo, les gestionnaires privés (Bouygues-Dumez) du stade de France ont interdit cette affiche qui interprète librement une partie du signe de leur logotype...

n° 76 1999
Tous en 2000, pour la fédération de Seine-Saint-Denis du parti communiste français, 100 x 75, offset Sep. Ma proposition : « Pour un an 2000 sans diminution de salaire. » ne fut pas retenue.

n° 77 1999
Kosovars, citoyens d'Europe, pour Georges Waysand et Initiatives citoyens en Europe, 40 x 60, offset. Édité par la municipalité de Saint-Denis.

n° 78 2000
Mois du graphisme d'Échirolles, pour Diego Zaccaria, directeur des Affaires culturelles, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Je dessinais un écureuil qui rejoignait la batterie de logos pour les faire passer.

n° 79 2000
L'affiche française Stedelijk, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Merci à Ada Stroeve, conservatrice au musée d'Art moderne d'Amsterdam d'avoir sauvé cette image refusée par des institutions françaises.

n° 80 2000
Michel Quarez IAV Orléans, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Exposition personnelle à l'institut d'Arts visuels dirigé par Gérard Baudoin.

n° 81 2001
Zap ! pour Charles Sztulcman et la protection judiciaire de la jeunesse, 30 x 40, sérigraphie Dubois. « Dans notre paysage de Zup, de Zep, la protection judiciaire de la jeunesse décide de zapper sur la richesse culturelle de jeunes en difficiles moments. »

10

n° 58 1996
La Baleine, pour Fabien Douzenel et le service Communication, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Le bâtiment de la nouvelle piscine de Saint-Denis ressemble, aux dires de son architecte, à une baleine. Mes images ne fonctionnèrent que lorsque je remplaçais « centre nautique municipal » par « la Baleine ».

n° 59 1996
14 juillet Aubervilliers, pour Yves Paris, directeur de la communication d'Aubervilliers, 120 x 176, sérigraphie Dubois. La photo du coq dont je me suis inspiré est une carte algérienne de Tlemcen.

n° 60 1997
14 juillet Aubervilliers, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Plusieurs personnes m'ont demandé : « où est passé le rouge ? ». Ça n'a pas empêché Beethoven de peindre la Sixtine !

n° 61 1998
14 juillet Aubervilliers, 120 x 176, sérigraphie Dubois. La dernière affiche pour Yves Paris, directeur de la communication d'Aubervilliers.

n° 62 1997
Chaumont : jeux de lettres, pour Alain Weill et le festival d'affiche de Chaumont, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Une image de 1984 sur Graph'8 s'impose parmi d'autres au point qu'Alain Weill me dit : « celle-là, on voit que tu l'as spécialement faite pour Chaumont. »

n° 63 1998
Vos papiers, pour les sans-papiers, éditée par le collectif des maires d'Île-de-France, 50 x 70, offset. En écrivant « vos papiers », l'injonction intimidante du flic, je n'imaginai pas l'hilarité des sans-papiers quand je leur présentais le projet, pour eux, il s'agissait bien de VOS papiers !

n° 64 1998
L'emploi Cgt 93, pour Pierre Garelli et l'union départementale Cgt de la Seine Saint-Denis, 4 m x 3 m, sérigraphie Dubois. Au téléphone : « Voilà, il nous faut une affiche qui cartonne pour dire « France solidaire de la France précaire, un emploi pour tous et surtout pour les jeunes, avec la Cgt ». « D'accord », réponds-je, « mais tout ça je le dis en image, et je n'écris que Cgt 93 ». Ce qui fut (presque) fait.

8

Michel Quarez affiches

n° 9 1982
La Voix, pour Jean-Pierre Le Pavec et le Festival de Saint-Denis, 80 x 120, offset. Joël Jouanneau remarqua que j'avais, pour un festival de musique, fait une affiche silencieuse.

n° 10 1984
Festival de Saint-Denis, pour Jean-Pierre Le Pavec, directeur du festival, 40 x 60, offset. Avec Michael Gaumnitz. Premier dessin sur palette Graph'8.

n° 11 1984
Journées de la couleur, pour Antonia Bacchetti et la cité des Sciences, 20 x 80, sérigraphie Éric Seydoux. Dans les années soixante-dix, je découvris au palais de la Découverte, les filtres polarisants. Le noir obtenu en croisant deux filtres, entre ces deux filtres, on tend une feuille de plastique transparente et les couleurs du spectre en dessinent les tensions. Avec la complicité d'Éric Seydoux, j'inaugurais avec cette affiche l'impression quadri-fluo, où le jaune et le magenta de la gamme offset européenne devenaient jaune fluo et magenta fluo.

n° 12 1985
Journée de la poésie, 40 x 60, offset Imprimerie du Lion. Michael Gaumnitz et moi avons obtenu une bourse du ministère de la Culture pour dessiner sur Graph'8, chez Jacques Rouxel, père des Shadoks.

n° 13 1986
Révolution, pour l'hebdomadaire culturel, aujourd'hui disparu, du Pcf, 30 x 80, offset. Michael Gaumnitz et moi choisirent quelques images de palette Graph'8.

n° 14 1986
Fête de l'Humanité, pour Alain Madeleinat, 120 x 80, offset. Collées les unes après les autres, ces affiches ont enguirlandé maints murs.

n° 15 1986
Fête de l'Humanité, pour Alain Madeleinat, 160 x 120, offset. Affiche-programme pour le métro.

n° 16, 17, 18, 19, 20, 21 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991
Gennevilliers ville fleurie et marché aux fleurs, pour le directeur de la communication Daniel Mollier Sabé, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Pendant 6 ans, j'ai alterné palettes graphiques et pinceaux acryliques pour un thème délicieux.

3

n° 30 1991
Naissance de l'image, pour Claude Chouteau et le service Communication de Blanc-Mesnil, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Pour une exposition sur les images ordinées qu'organisait Claude Chouteau, je savais inévitable l'inscription du logotype de Blanc-Mesnil. Plutôt que de supporter hypocritement le parasitage de mon affiche et comme le logo de Grapus était beau et intelligent, j'en fis le propos de mon affiche.

n° 31 1991
Grand prix de l'affiche culturelle, pour André Parinaud et Anne-Marie Sauvage, 40 x 60, sérigraphie Dubois. André Parinaud est l'une des personnes en France qui soutient ce qu'il appelle joliment les arts de la rue.

n° 32 1991
Russie, URSS, pour Laurent Gervereau, 50 x 70, sérigraphie Dubois. Peintre de talent, Laurent Gervereau me fit suer le burnous jusqu'à ce que je trouve cet empilement de morceaux de têtes des dirigeants successifs de l'URUSSie.

n° 33 1992
Image pour la lutte contre le sida, pour Bruno Ughetto, 70 x 100, sérigraphie Dubois. En 1992, le transfert numérique des données Paint-Box avec des systèmes peu compatibles était difficile.

n° 34 1992
Saint-Denis Ateliers ouverts, pour l'association des artistes dionysiens, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Images réalisées en 1991 sur palette graphique Paint-Box pour « Erreur de système », une exposition de Ruedi Baur et Blandine Bardonnat à la maison du Livre de Villeurbanne.

n° 35 1993
Saint-Denis Ateliers ouverts, 120 x 176, sérigraphie Dubois. Photo d'écran d'ordinateur.

n° 36 1996
Saint-Denis Ateliers ouverts, 40 x 60, sérigraphie Syria.

n° 37 1993
Contre le racisme, pour Manuel Joseph et le service Communication d'Aubervilliers, 40 x 60, offset. J'avais envie de faire une affiche d'une couverture réalisée pour l'Humanité-Dimanche. Une manifestation antiraciste et Aubervilliers me le permirent.

5